

CANALETTO IN ENGLAND

Di Giorgio Di Marzo

A Giovanni Antonio Canal, pittore veneziano figlio di Bernardo Canal e per questo soprannominato "Canaletto", e' dedicata la mostra *Canaletto in England: A Venetian Artist Abroad 1746 – 1755*, dal 25 gennaio al 15 aprile 2007 alla Dulwich Picture Gallery di Londra, diretta da Ian Dejardin.

Canaletto divenne famoso in Albione grazie al fatto che l'Italia era una delle tappe fondamentali del *Grand Tour*, un lungo viaggio nell'Europa continentale – che poteva durare da pochi mesi fino a otto anni – intrapreso dai ricchi giovani dell'aristocrazia britannica a partire dal XVIII secolo e destinato a perfezionare la loro istruzione. L'artista veneziano vendette molte delle sue opere proprio agli inglesi che facevano tappa a Venezia, tra i quali il mercante Joseph Smith che divenne poi in suo agente in Inghilterra. La guerra di successione austriaca porto' una riduzione dei visitatori inglesi a Venezia, e Canaletto decise quindi di recarsi in prima persona in quello che era il suo mercato principale: ed ecco che nel 1746 raggiunse Londra per rilanciare la sua carriera, ricevendo numerose commissioni in particolare dai nobili che gia' lo conoscevano di fama quali il Duca di Northumberland, Francis Greville, Lord Brooke e molti altri.

E a Londra Canaletto reinventa le atmosfere locali e da' libero sfogo alle sue eccelse capacita' compositive e descrittive, che riescono a dominare le vedute dagli orizzonti infiniti e a rendere fin nel piu' piccolo dettaglio le complesse scene cittadine ed i castelli, grazie alla sua maestria nell'uso della luce.

Molti dei quadri mostrano panorami da un passato non lontanissimo, eppure sembra una Londra diversa, una Londra che era la citta' piu' grande e piu' importante del mondo che, oltre ad avere perso questo primato, a giudicare dalle opere di Canaletto che la ritraevano nel pieno del suo splendore, ha perso anche il suo fascino: la Londra dipinta da Canaletto e' una giovane al culmine del suo splendore; quella reale di adesso, al confronto, sembra una vecchia decrepita nell'animo, tenuta su nel corpo dalla

tecnologia: sara' "colpa" della bravura del nostro artista veneziano o e' la realta'?

Con Ian Dejardin, direttore della Dulwich, abbiamo fatto un tour della mostra che mette in luce la produzione di Canaletto negli anni londinesi che comprende le *vedute* – panorami di grandi dimensioni ed estremamente dettagliati – di Londra e Venezia, le ville dell'aristocrazia inglese, i castelli medievali, ed una selezione di *capricci* – vedute immaginarie o fantastiche. Il direttore della Dulwich, da noi intervistato, ci ha parlato di tre fra le piu' importanti opere di Canaletto in mostra: il video e' disponibile tramite un link nella homepage del nostro sito.

Per maggiori informazioni:

Dulwich Picture Gallery:
www.dulwichpicturegallery.org.uk

Canaletto nell'Encyclopaedia Britannica:
www.britannica.com/eb/article-9019928/Canaletto

Copyright 2007 GIORGIOSTUDIO – All rights reserved